

**МКОУ Жерлыкская СОШ № 20 имени Героя Советского Союза
А.Л.Журавлёва**

<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МКОУ Жерлыкской СОШ №20 имени Героя Советского Союза А.Л.Журавлёва</p> <p>_____ / Власова М.Ф. /</p> <p>ФИО</p> <p>Приказ № _____ от «__» ____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УВР</p> <p>_____ / Алексеева С.Н. /</p> <p>ФИО</p> <p>_____</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность

«Работа театра»

Класс: 1-4

Учитель: Курышева Ирина Фёдоровна

Квалификационная категория: - I

Год составления: 2023

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № _____ от

«__» _____ 20__ г

«Театр может жить на любом уроке, а также в любом другом школьном деле, и для этого совсем не нужно что-то разыгрывать. Важно только понять, что театр способен быть не формой, а методом».

О. Лапина, театровед, преподаватель.

1. Пояснительная записка к программе

Программа художественно-эстетического направления «Работа театра», разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, начального общего образования. Утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373.

Данная программа предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественному направлению и направлена на формирование эстетического воспитания, развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке, а так же активизации творческого потенциала.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над миниатюрами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Актуальность

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Цель: развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста.

Основные задачи

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие желания выступать перед сверстниками, родителями, сотрудниками и детьми детского сада.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Формы организации учебного процесса

Программа предусматривает проведение внеклассных занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальная работа, работа с привлечением родителей. **Занятия проводятся 1 раз в неделю.** В результате занятий на курсе ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Особое значение данный курс приобретает именно в начальной школе. Он не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение и развитие.

Идея программы заключается в том, что театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является важнейшим в детском творческом театре. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции и развиваются **общеучебные навыки:**

- **мыслительные навыки** направлены на обучение младшего школьника размышлению, фантазии, воображению, сравнению, обобщению и т.д.
- **коммуникативные навыки** направлены на формирование у ребёнка умения не только говорить, но и слушать и слышать собеседника, принимать точку зрения и советы других.
- **социальные навыки** предполагают развитие умения работать парами в группе, сотрудничать в мини – коллективе, выполняя разные роли. Учат ребёнка строить взаимоотношения в обществе: в коллективе, сверстниками – с людьми, которые его окружают.

Цель программы: развитие творческого потенциала средствами театральной деятельности, гармонизация процессов роста.

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков, самопознание и саморазвитие через коллективную и индивидуальную творческую деятельность.
- Развитие творческой фантазии и воображения.
- Развитие восприятия, внимания, памяти.
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания в сфере истории искусства.
- Формирование навыков сценической речи.
- Формирование навыков пластической выразительности.

Ожидаемые результаты

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах с разными интонациями.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями

Особенности организации педагогического процесса

В описании занятий сконцентрированы разные виды театральной деятельности младших школьников, основанные на игре.

Структура занятий:

- Организация детей, переключение внимания на предстоящую деятельность, стимулирование интереса к ней.
- Разогрев (разминка) – это упражнения и игры, направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей.
- Основное содержание занятия. Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных задач.
- Дыхательная гимнастика, работа над техникой речи.
- Подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности.

Содержание занятий в программе предполагает, что педагог может изменять, дополнять и творчески перерабатывать материал в рамках концепции программы «Работа театра».

Цель занятий: развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства, развитие творческих способностей.

Задачи:

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

Педагогический контроль

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - используется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - игры-импровизации, театральные игры, этюды; проводятся после освоения каждого блока программы;
- итоговый - спектакли, выступление на праздниках

Педагогом применяются в педагогической деятельности следующие **методы обучения:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценированные миниатюры и других произведений
- постановка спектакля
- просмотр спектакля
- работа в малых группах
- индивидуальная работа
- работа в парах
- актёрский тренинг
- выступление

Программные задачи

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Расширять представления детей об окружающей действительности.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
- Развивать умение владеть своим телом. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
- Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
- Совершенствовать умения детей ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.
- Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
- Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
- Активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.
- Закреплять правильное произношение звуков, отбатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
- Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Формировать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта.
- Изучать и совершенствовать правила манипуляции с тростевыми куклами.

- Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказав из личного опыта с использованием театральных кукол.
- Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
- Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
- Побуждать использование импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей.
- Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать желание играть с театральными куклами. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

Формы промежуточной аттестации: творческий отчет.

Структура курса.

Раздел «Театр»

Раздел «Основы актёрского мастерства»

Раздел «Наш театр»

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

2. Планируемые результаты.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным)

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

3.Содержание курса.

«Пластичность»

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

«Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

«Развитие речи»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

«Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

«Театр»

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

«Творчество»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

«Постановка спектакля»

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

4. Планирование работы и цели.

1 класс

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Цель занятия
	1.	1	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр» и видами театров
	2.	1	Театральная игра «Сказка, приходи»	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Курочка Ряба». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
	3.	1		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Лиса и заяц», «Репка».
	4.	1	Работа над новым театрализованным представлением сказка-пьеса «Рукавичка»	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.
	5.	1		Вспомнить и обсудить сценарий представления сказки-пьесы «Рукавичка», распределить роли.
	6.	1		Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
	7.	1		Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.
	8.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	9.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	10.	1		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
	11.	1		Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.

	12.	1	Премьера театрализованного представления, выступление со сказкой - пьесой «Рукавичка» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	13.	1	Работа над спектаклем сказка-пьеса «Колобок»	Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
	14.	1		Вспомнить и обсудить сказку-пьесу «Колобок», распределить роли.
	15.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
	16.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
	17.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	18.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	19.	1		Основы театральной культуры
	20.	1		
	21.	2	Премьера спектакля, выступление со сказкой – пьесой «Колобок» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	22.			
	23.	1	Ритмо-пластика	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.
	24.	2	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.
	25.			Познакомить детей с правилами поведения в театре Активизировать познавательный интерес детей.
	26.	2	Культура и техника речи	Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
	27.			Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову) Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.

				Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. Работать над скороговорками.
	28.	6	Театральная игра	Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
	29.			Развивать смелость, воображение и фантазию детей.
	30.			Активизировать ассоциативное мышление детей.
	31.			Промежуточная аттестация в форме творческого отчета
	32.			Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.
	33.			Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.

2 класс

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Цель занятия
	1.	1	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Вспомнить, что такое «театр» и виды театров
	2.	1	Театральная игра «Сказка, приходи»	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Рукавичка», «Колобок». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
	3.	1		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказку «Козочка».
	4.	1	Работа над новым театральным представлением сказка-пьеса «Заюшкина избушка»	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.
	5.	1		Вспомнить и обсудить сценарий представления сказки-пьесы «Заюшкина избушка», распределить роли.
	6.	1		Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
	7.	1		Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память,

				воображение, общение детей.
	8.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	9.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	10.	1		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
	11.	1		Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.
	12.	1	Премьера театрализованного представления, выступление со сказкой - пьесой «Заюшкина избушка» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	13.	1	Работа над спектаклем сказка-пьеса «Как медведь трубку нашёл»	Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
	14.	1		Вспомнить и обсудить сказку-пьесу «Как медведь трубку нашёл», распределить роли.
	15.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
	16.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
	17.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	18.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	19.	1		Основы театральной культуры
	20.	1		
	21.	2	Премьера спектакля, выступление со сказкой – пьесой «Как медведь трубку нашёл» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	22.			
	23.	1	Ритмо-	Совершенствовать умение детей создавать образы с

			пластика	<p>помощью жестов, мимики.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.</p>
	24.	2	Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.</p>
	25.			<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Активизировать познавательный интерес детей.</p>
	26.	2	Культура и техника речи	<p>Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>
	27.			<p>Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову)</p> <p>Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.</p> <p>Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.</p> <p>Работать над скороговорками.</p>
	28.	7	Театральная игра	<p>Инсценировать с детьми мини - пьесы.</p>
	29.			<p>Развивать смелость, воображение и фантазию детей.</p>
	30.			<p>Активизировать ассоциативное мышление детей.</p>
	31.			<p>Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.</p>
	32.			
	33.			<p>Промежуточная аттестация в форме творческого отчета</p>
	34.			<p>Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.</p>

3 класс

Дата	№ занятия	Количество часов	Тема занятия	Цель занятия	
	1.	1	Театр! Виды театров.	Повторить о видах театров.	
	2.	1	Театральная игра сказка, «Сказка, приходи»	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Курилка Ряба». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.	
	3.	1		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Золотое яичко», «Маша растеряша», «Как медведь трубку нашёл».	
	4.	1	Работа над новым театрализованным представлением сказки-пьесы «Репка на новый лад» и «Колобок на новый лад»	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.	
	5.	1		Прочитать и обсудить сценарий представления сказок-песенок «Репка» и «Колобок» на новый лад, распределить роли.	
	6.	1		Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.	
	7.	1		Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.	
	8.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.	
	9.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи	
	10.	1		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
	11.	1		Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.	
	12.	1		Премьера театрализованного представления, выступление со	

			сказками-пьесами «Репка на новый лад» и «Колобок на новый лад» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	13.	1	Работа над спектаклем сказка-пьеса «Не садись на пенёк, не ешь пирожок»	Расширять творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
	14.	1		Прочитать и обсудить сказку-пьесу «Не садись на пенёк, не ешь пирожок», распределить роли.
	15.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
	16.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
	17.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	18.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	19.	1	Основы театрал культуры	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.
	20.	1		
	21.	1	Премьера спектакля, выступление со сказкой – пьесой «Не садись на пенёк, не ешь пирожок» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	22-23	2	Ритмо-пластика	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.
	24	2	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.
	25			Познакомить детей с правилами поведения в театре Активизировать познавательный интерес детей.
	26	2	Культура и техника речи	Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
	27			Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову)

				<p>Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.</p> <p>Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.</p> <p>Работать над скороговорками.</p>
	28	7	Театральная игра	Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
	29			Развивать смелость, воображение и фантазию детей.
	30			Активизировать ассоциативное мышление детей.
	31			Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.
	32			
	33			Промежуточная аттестация в форме творческого отчета
	34			Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.

4 класс

Дата	№ занятия	Количество во часов	Тема занятия	Цель занятия
	1.	1	Театр!	Особенности театральной терминологии. Выявление уровня и объема знаний о театре.
	2.	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок на новый лад», «Лесной переполох». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
	3.	1		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Репка на новый лад», «Разговор птиц».
	4.	1	Работа над новым театрализованным представлением сказки-пьесы «Сорока-белобока»	Прочитать и обсудить сценарий представления сказок-пьесок «Сорока – белобока и её дети» и «Мишка – топтышка и его домишко, распределить роли.
	5.	1		Учить анализу пьесы, определять сверхзадачу, побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.
	6.	1		Совершенствовать внимание, память. Работать над

				дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
	7.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
	8.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	9.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	10.	1		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
	11.	1		Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.
	12.	1		Премьера театрализованного представления, выступление со сказками-пьесами «Сорока – белобочка и её дети» и «Мишка – топтышка и его домишко» перед воспитанниками Д/С и родителями.
	13.	1	Работа над спектаклем , сказка-пьеса «Добрая добрая история»	Расширять творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
	14.	1		Прочитать и обсудить сказку-пьесу «Добрая – добрая история», распределить роли.
	15.	1		Выучить с детьми текст пьесы. Совершенствовать внимание, память.
	16.	1		Репетиция сказки по эпизодам. Развивать память, воображение, общение детей.
	17.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	18.	1		Генеральная репетиция сказки. Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	19.	1		Основы театрал культуры
	20.	1	Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.	

	21.	1	Премьера спектакля, выступление со сказкой – пьесой «Добрая – добрая история» перед воспитанниками Д/С и родителями.	
	22-23	2	Ритмо-пластика	<p>Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.</p> <p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.</p> <p>Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми</p>
	24	2	Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.</p>
	25			<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Активизировать познавательный интерес детей.</p>
	26	2	Культура и техника речи	<p>Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p>
	27			<p>Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову)</p> <p>Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.</p> <p>Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.</p> <p>Работать над скороговорками.</p>
	28	7	Театральная игра	<p>Инсценировать с детьми фрагменты из сказок А.С.Пушкина.</p>
	29			<p>Развивать воображение, веру в сценический вымысел.</p>
	30			<p>Снимать зажатость и скованность.</p>
	31			<p>Развивать зрительное и слуховое внимание память, наблюдательность, находчивость, смелость, воображение и фантазию детей.</p>
	32			<p>Активизировать ассоциативное мышление детей.</p>
	33			<p>Учить детей импровизировать игры-драматизации на тему известных сказок.</p>
	34			<p>Промежуточная аттестация в форме творческого отчета</p>
				<p>Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.</p>

Приложение

Список литературы.

Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях.- Ярославль: «Академия развития» (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»)

Жиренко О.Е., Гайдитна Л.И., Кочергина А.В., Яровая Л.Н. Учим русский с увлечением. М.: 5 за знания, 2005.

Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М.: ВАКО, 2010.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.

Т.И.Тарабарина, Н.В.Ёлкина. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: «Академия развития», 2003 г

Вакуленко Ю.А. Весёлая грамматика: разработки занятий, задания, игры. Волгоград: Учитель, 2011.

Материально-техническое обеспечение

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Методические пособия для учителя

Печатные пособия

Подборка сказок - пьесок

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты писателей.

Технические средства обучения (ТСО)

Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Аудиопроигрыватель.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы (в том числе в цифровой форме).

Реквизит для выступления.

Ширма для показа кукольного спектакля

Набор театральных кукол для кукольного спектакля

Маски персонажей животных

Костюмы для показа спектаклей

Декорации к сказкам

Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.